

4. Själva fotograferingen



Att förbereda kunderna och lära känna dem

När man bokar in en session med en kund ska man se till att få betalt i förskott för själva fotograferingen. Därmed kan man försäkra sig om att det är värt att avsätta den tiden i kalendern.

När man bokar in en session med en kund ska man ta betalt i förskott för själva fotograferingen.

När det är gjort kan det vara bra att antingen berätta för kunderna vad de kan förvänta sig eller skicka dem något slags information (fysisk eller elektronisk) om priser, olika produktalternativ och om vad som händer närmast. Den kan också innehålla en guide om hur man väljer klädsel, hur de får se bilderna, vad man bör tänka på inför fotograferingen (goda råd för att allt ska gå så smidigt som möjligt) och saker de kan tänka på *efteråt*: köp av fotoalbum, tips om var de kan hänga sina bilder, vilka slags bilder de kan vilja köpa som presenter till sina vänner och så vidare. Man ger i princip all information de kan behöva så att de är förberedda när sessionen väl börjar och ni

sedan smidigt kan gå vidare till att diskutera vad de ska köpa av dig.

När man talar med kunderna ska man ställa dem en mängd ledande frågor. Försök att bedöma vilken ”typ” (inom citationstecken, eftersom ingen bara är en typ av person) barnet är så att du kan vara förberedd. Vad tycker hon bäst om just nu – musik, tv-program, leksaker, böcker och liknande? Kommer de två barnen i familjen verkligen att vilja krypa ihop tillsammans för ett foto eller måste man använda lämpor för att få dem dit? Ska ni planera en paus för ett mellanmål mitt i sessionen eller kommer ni då att tappa flytet så att allt kommer av sig?

Varför platsen kan betyda mycket?

Barnens personligheter. En bra plats kan bidra mycket till bildernas utseende men kan också påverka deras anda. Genom att välja rätt plats för fotograferingen kan man göra mycket för att de små ska bli stimulerade eller lugna, vilket man nu vill. Om man i förväg vet att barnet är känsligt för omgivningen kanske man inte vill ställa ut henne barfota på en våt gräsmatta i en park. Hon blir då bara orolig och man får tillbringa resten av sessionen med att tas med hennes irritation. Om man å andra



VÄNSTER–Det här var en mycket vacker bild som jag fick under tagningen. **HÖGER**–Den här bilden togs när flickans föräldrar tog med henne till studion några dagar senare och hon somnade i en stol under min försäljningskonsultation. Båda bilderna är härliga men det änglalika draget i den här bilden gav mig verkligen något.

sidan vet att barnet nog tycker att studion är tråkig kan en mer spännande plats locka fram en livlighet som man skulle missa om man försökte hålla henne framför en vit fond.

Föräldrarnas personligheter. En annan sak man bör ta hänsyn till är hur formella eller otvungna föräldrarna är. Trots att de flesta människor som vill ha en modern fotostil är ganska öppna vad gäller miljön för fotograferingen så kan de vara känsliga för dåligt väder eller om främmande människor tittar på under sessionen. De kan också tänka på saker som närheten till en toalett om barnet inte kan hålla sig så bra ännu. Allt kan vara bra vad barnen beträffar, men om

mamma är spänd märks detta i familjebilderna och kan även påverka barnet.

Gör ett verklighetstest. Genom att förstå en del om kundernas tycke och smak kan man få information som är till hjälp när man väljer plats för fotograferingen. Man måste ändå vara realistisk och göra sitt hemarbete (och fotarbete). Vissa saker kan man bortse ifrån i en omgivning, men andra saker kommer att påverka bilderna negativt vad man än gör. Ett stort fält med vallmoblommor kanske låter som en underbar idé, men om man måste tampas med insekter, lerig jord och inga skuggor kan det visa sig vara en förskräcklig plats för barnfotografering.

Bra fotografering: Det handlar om hur man ser på det

När man har hittat en bra plats kan man börja koncentrera sig ordentligt på modellerna och deras växelspel med både omgivningen och varandra. Vad är det då man ska titta efter?

Var alltid vaksam på uttryck, samspel och rörelser. Även om du fotograferar flera personer samtidigt ska du inte dra dig för att ibland fokusera på en enskild person som råkar göra något speciellt. Om man exempelvis fotograferar två småflickor tillsammans och det ena ser underbar ut medan den andra är helt ointresserad kan man gå in för ett individuellt porträtt.

Man kan använda samma synsätt för miljöer. En bakgrund som vid första anblicken verkar oattraktiv eller plottrig kan ibland visa sig komma väl till an-

vändning. Genom att begränsa sig till en liten del av den kan man ofta få bort de störande elementen. Kunderna anlitar dig inte för att bara ta bilder, utan de ber dig att använda din förmåga att skapa foton oavsett situationen. Därför är det så viktigt att kunna se den färdiga bilden i sitt inre under hela tagningen. Man får aldrig tappa den fokuseringen.

Möjligheterna att ta bra bilder är inte alltid begränsade till själva fotosessionerna. Faktum är att de bästa bilderna ibland tas flera veckor efteråt. Senare besök i studion kan ge utsökta tillfällen, vilka bilderna nedtill och på motstående sida visar.

Var försiktig – det går vilt till därute

Har du någonsin verkligen lekt med barn? Kan du hänga med dem när de gör sina saker så snabbt och

VÄNSTER – Den här bilden var en lyckträff – antydning till leende i det nyfödda barnets ansikte. **HÖGER** – Här hade jag ännu mer tur. Babyn var påpälsad vid familjens senare besök i studion och jag kunde inte låta bli att ta en bild.





Den här lilla pojkens skratt när han dök upp på kullen kunde man bara inte gå miste om.

vilt de bara kan? Minns du när du gjorde samma saker själv? Jag kallade det här avsnittet ”Var försiktig–det går vilt till därute” eftersom de orden ringer i mitt huvud varje gång jag gör mina riktigt aktiva fotosessioner. Jag skulle kunna göra upp en imponerande lista över skärsår, skrubbsår, rivsår och blåmärken som jag fått utstå för att ”få bilden”. Här ska jag berätta om bara några stycken av mina äventyr, men de ger en förning om vad man kan vänta sig.

Det fanns tre pojkar i kundens familj, och jag fotograferade en av dem på stranden när jag såg hans lillebror klättra upp på den där sanddynen (bilden ovan). Så snart jag såg honom börja skratta visste jag att den bilden var på gång–så jag gled ner på mage och fångade det här underbara uttrycket. I den vevan fick jag skrubbsår på båda armbågarna, vilket

inte vore så farligt om inte den dagen hade varit den första i en hel vecka fylld med strandfotografering. Så jag fortsatte att skrubba mina skrubbsår under resten av veckan. Tillsätt lite saltvatten–ajj!

Medan jag fotograferade en ung man (motstående sida, längst ner till vänster) och hans båda bröder i en park försökte vi balansera dem på en liten bro som var starkt välvd upptill. Deras mamma ville verkligen få en bild av alla tre pojkarna längst uppe på bron, men den tio månader gamla babyn var minst sagt ostadig. Jag satt hopkrupen med ett vidvinkelobjektiv och försökte desperat att få dem alla att titta åt mitt håll. Plötsligt ramlade babyn framåt–snabbt. Mamman var för långt bort, så jag släppte min kamera (som tur var hade jag den i en rem runt nacken) och kastade mig fram för att fånga

honom. Jag rev sönder mina jeans i fallet och linkade därifrån med ett rejält blåmärke och ett blodigt knä. Det värsta var att jag inte fick bilden.

Sådana äventyr under fotosessioner är inte alltid olyckor. Ibland är de resultat av målinriktade attacker. En bedårande liten pojke (längst ner till höger) tyckte det var hysteriskt roligt att han faktiskt kunde slå mig (nej, inte hårt). Han skrattade så gott åt att ingen vuxen hindrade honom, så jag lyckades få den här fina bilden.

Att fotografera barn handlar naturligtvis inte bara om att få stryk, man kan också bli våt—ja, genomsur, vilket syns i

LÄNGST NER TILL VÄNSTER—Jag gick ifrån den här parkfotograferingen med ett ordentligt blåmärke och ett blodigt knä. **LÄNGST NER TILL HÖGER**—Det här fina leendet i pojkens ansikte kom när han lyckades slipa undan med en förbjuden lek. **HÖGER**—När man jagar det perfekta familjeporträttet får man ibland räkna med att bli genomblöt.

bilden till höger. Den här strandfotograferingen började på land men urartade sedan då någon ramlade i vattnet. För att få den bild jag ville ha var jag tvungen att vada rakt ut i havet, bli översköld av vågor och stå upp till midjan i vatten.





VÄNSTER OCH NEDAN—När man fotograferar på ett jordbruk kan en del ovanliga modeller komma med på familjeporträtten.



LÄNGST NER—Åh, vad jag var tvungen att (låtsas) äta för att få igång barnen! I det här fallet någon handfull med löv.

